

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

2023 год

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2023 № 3

Утверждено
Приказ от 30.08.2023 № 57/р



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок
- VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям её реализации в МБУДО «Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной».

2. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана с учетом:

обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

4. Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

6. МБУДО «Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной» имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

7. При приеме на обучение по программе «Живопись» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

8. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной МБУДО «Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
в области истории искусств:
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.1. **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

3.2. **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

3.3. *Композиция станковая:*

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

3.4. *Беседы об искусстве:*

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

3.5. *История изобразительного искусства:*

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве,

направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

3.6. *Пленэр:*

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3.7. *Композиция прикладная:*

развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами

декоративной композиции;

изучение выразительных возможностей тона и цвета;

развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения						
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	Структура и объем ОП	3586 – 3850	1717,5 – 1849,5	1868,5 – 2000,5					Количество недель аудиторных занятий						
									33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	3586	1717,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419											
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		2,4,6,10	8	3	3	3	4	4		
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3...9,10	2,4,6,8	3	3	3	3	3		
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3...9	2,4,6,8	2	2	2	2	3		
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5						
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300							17	18	20	22	23		

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							19	9						
ПО.03.	Пленэрные занятия	196	84	112					Годовая нагрузка в часах					
ПО.03.УП.01.	Пленэр	196	84		112		4,6,8,10			28	28	28	28	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				1778,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5	
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3496							17	18	20	22	23	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							23	9						
В.04.	Вариативная часть	264	132	132										
В.04.УП.01.	Композиция прикладная	264	132		132		3,4... 9	10		1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1910,5					9,5	10,5	10,5	11,5	12,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3760							17	20	22	24	25	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							30	10						
К.05.	Консультации	90		90							Годовая нагрузка в часах			
К.05.01.	Рисунок	20			20					4	4	4	4	4
К.05.02.	Живопись	20			20					4	4	4	4	4
К.05.03.	Композиция станковая	40			40					8	8	8	8	8
К.05.04.	Беседы об искусстве	2			2					2				
К.05.05.	История изобразительного искусства	8			8						2	2	2	2
А.06.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.06.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4								1	1	1	1	
ИА.06.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.06.02.01.	Композиция станковая	1												1
ИА.06.02.02.	История изобразительного искусства	1												1
Р.07.	Резерв учебного времени	5								1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Форма обучения – очная.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса).
Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
«Рисунок» – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;
«Живопись» – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;
«Композиция станковая» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
«Беседы об искусстве» – по 0,5 часа в неделю;
«История изобразительного искусства» – по 1,5 часа в неделю;
«Композиция прикладная» – 2-5 классы – по 1 часу в неделю;
6. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1			17	52
2	33	1	1	1		16	52
3	33	1	1	1		16	52
4	33	1	1	1		16	52
5	33		1	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	4	2	69	248

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 5 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

--	--

P

3

III

$$=$$

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Освоение ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет предполагает обучение по следующим программам учебных предметов:

- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция станковая;
- Беседы об искусстве;
- История изобразительного искусства;
- Пленэр;
- Композиция прикладная.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании учебной четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценки по учебному предмету «Рисунок»:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Критерии оценки по учебному предмету «Живопись»:

При оценивании творческих работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых

поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Критерии оценки по учебному предмету «Композиция станковая»:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Критерии оценки по учебному предмету «Беседы об искусстве»:

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся:

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Критерии оценки по учебному предмету «История изобразительного искусства»:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Критерии оценки по учебному предмету «Пленэр»:

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Критерии оценки по учебному предмету «Композиция прикладная»:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами, делает грубые ошибки.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Творческая работа (конкурсы, олимпиады)

Фортепианный отдел

Ноябрь	Конкурс на исполнение обязательной пьесы по общему фортепиано	Зав. форт. отд.
Февраль	Школьный конкурс на лучшее исполнение этюда среди учащихся 5-7 классов	Зав. форт. отд.
Апрель	Школьный конкурс «Маленький виртуоз»	Зав. форт. отд.
Май	Областной конкурс им. Н.Г. Лаврентьева	Зав. форт. отд.

Народный отдел

Январь	Школьный конкурс юных исполнителей на народных инструментах	Зав. народ. отд.
Февраль	Открытый городской конкурс юных исполнителей на народных инструментах имени Касьяновых	Зав. народ. отд.

Вокально-хоровой отдел

Ноябрь	Всероссийский конкурс «Консонанс»	Зав. вок.-хор. отд.
Ноябрь	Международный конкурс «Рождественская звезда»	Зав. вок.-хор. отд.
Декабрь	IV Школьный конкурс вокалистов	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Городской конкурс исполнителей на струнных инструментах «Вербोцвет»	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Областной конкурс на духовых и ударных инструментах	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Фестиваль учащихся старших классов «Я выбираю искусство»	Зав. вок.-хор. отд.

Теоретический отдел

Февраль	Школьная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.
Февраль	Зональная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.
Март	Областная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.

Художественный отдел

Декабрь	Школьный конкурс «Зимний вернисаж»	Зав. худож. отд.
Январь	Проведение первого тура конкурса «Натура и творчество»	Зав. худож. отд.
Февраль	Школьная олимпиада по Истории изобразительного искусства	Зав. худож. отд.
Февраль	Конкурс на лучшие плакат, открытку ко Дню защитника отечества	Зав. худож. отд.
Март	Областной конкурс «Натура и творчество»	Зав. худож. отд.
Март	Конкурс на лучшую открытку, плакат «Чудесный день 8 марта»	Зав. худож. отд.
Сентябрь - Июнь	Участие в конкурсах «Юные таланты», «Страна талантов» и др.	Зав. худож. отд.

2. Методическая работа

Октябрь	Открытый урок преп. Скарзовой Л.М. «Работа над полифонией и пьесой»	Зав. форт. отд.
Октябрь	Открытый урок преп. Волковой И.А. «Работа над метро-ритмической организацией в процессе обучения»	Зав. народ. отд.
Октябрь	Доклад преп. Чегодаевой-Даниловой О.А. «Работа над двухголосием в хоровом классе»	Зав. вок.-хор. отд.
Октябрь	Доклад преп. Сидоровой Л.Н. на КоМО с докладом «Использование природных материалов на занятиях прикладной композиции на примере изучения темы: Шерстяная акварель»	Зав. худож. отд.

Декабрь	Открытый урок преп. Рудаковой В.А. «Работа над крупной формой в младших классах»	Зав. форт. отд.
Декабрь	доклад преп. Смирновой Е.А. «Развитие музыкальной памяти в классе аккордеона»	Зав. народ. отд.
Декабрь	Открытый урок преп. Чиколодкова Л.Е. «Работа над средствами музыкальной выразительности и развитие навыков чтения нот с листа при игре на флейте» с ученицей Киселёвой Натальей	Зав. вок.-хор. отд.
Декабрь	Доклад преп. Сидоровой Л.Н. «Методические рекомендации к изучению темы: Рисунок головы Антиноя»	Зав. худож. отд.
Март	Доклад концертмейстера Любшиной Е.А	Зав. форт. отд.
Март	Открытый урок преп. Брызгаловой А.Е. «Развитие технических навыков в младших классах в классе гитары»	Зав. народ. отд.
Март	Открытый урок преп. Степаковой Е.Н. «Первые шаги вокалиста»	Зав. вок.-хор. отд.
Март	Доклад преп. Прошиной И.А. «Психологический зажим, боязнь публичных выступлений»	Зав. вок.-хор. отд.
Март	Доклад преподавателя Каперской Т.О. «Использование инновационных технологий в проведении истории искусств в ДШИ, ДХШ»	Зав. худож. отд.
Июнь	Доклад преподавателя Малышевой Д.Н. «Современные методики в живописи»	Зав. худож. отд.

3. Культурно-просветительская деятельность

Октябрь	Концерт, посвящённый Международному Дню музыки, Дню учителя и Дню пожилого человека	Зав. теор. отд.
Октябрь	Праздник Первоклассника	Зав. теор. отд.
Октябрь	Концерт «Осенний листопад»	Зав. теор. отд.
Ноябрь	«Детские песни советских композиторов» - концерт учащихся преп. Степаковой Е.Н.	Зав. форт. отд.

Декабрь	Концерт «Зимний вечер у камина»	Зав. форт. отд.
Январь	Концерт в пансионате «Старый новый год!»	Зав. форт. отд.
Январь	Рождественский концерт вокально-инструментального отдела	Зав. вок-хор. отдела
Февраль	«На страже мира и добра»-праздничный концерт к 23 февраля	Зав. вок-хор. отдела
Март	Концерт для учащихся СОШ № 19	Зав. народ. отд.
Март	«Весенняя капель» - концерт к 8 Марта	Зав. теор. отд.
Март	«Мне дорог И.С. Бах» - концерт к 340-летию композитора	Зав. теор. отд.
Апрель	Отчетный концерт по общему фортепиано	Зав. форт. отд.
Апрель	Отчетный концерт фортепианного отдела	Зав. форт. отд.
Апрель	«Пасхальный концерт» - отчетный концерт вок-инстр. отдела	Зав. вок-хор. отдела
Апрель	Отчетный концерт народного отдела	Зав. народ. отд.
Май	«Мир Чайковского»-концерт к 185-летию со дня рождения П.И. Чайковского	Зав. теор. отд.
Май	«А Музы не молчали»-концерт к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне	Зав. вок-хор. отдела
Июнь	Концерт к Международному дню защиты детей	Зав. форт. отд.